# RS-9/5 Synthétiseurs 64 voix

## Son excellent. Look de rêve. Prix incroyable.

**Les synthétiseurs 64 voix Roland RS-9 et RS-5 font exploser toutes les références en matière de rapport qualité/prix. En effet, le RS-9 (88 touches) et le RS-5 (61 touches) bénéficient non seulement d'une robe en aluminium brossé du plus bel effet mais également des meilleurs sons de la planète, dont de nombreuses formes d'ondes reprises des célèbres synthétiseurs de la série XV, tout en étant très abordables et simples d'emploi. Des sonorités et des caractéristiques professionnelles qui ne grèveront pas votre budget.**

GENERAL MIDI2

*Aspect extérieur sujet à modifications sans préavis.

- Synthétiseurs à 88 touches lestées (RS-9) ou à 61 touches (RS-5) optimisées pour le temps réel.
- 32 Mo* de formes d'ondes regroupant de nouvelles formes d'ondes, plus certaines reprises de la série XV et de la carte d'extension SR-JV80.
- Processeurs d'effets internes indépendants avec réverbération, Chorus et 42 multi-effets.
- 6 codeurs (dont 4 affectables) permettant de régler la fréquence de coupure, la résonance, les enveloppes, etc. en temps réel.
- Boutons "Favorite Performance Bank" permettant d'accéder instantanément aux Performances.
- Fonction Category Search permettant de rechercher les sons selon leur type (Piano, Synthé, Basse, etc.).
- Fonction Phrase Preview permettant d'écouter les sons dans un contexte musical approprié.
- Touche Piano configurant automatiquement le RS-9 en piano numérique 88 touches dédié.
- Arpégiateur issu du XV-88 proposant 45 types dont certains destinés aux arpèges de guitare.
- Superbe façade en aluminium brossé et format compact et léger.
- Compatibilité GM2.

*Après conversion au format 16 bits linéaire.

## Le GROS son

Pour la première fois, vous bénéficiez de la qualité sonore d'un instrument haut de gamme pour le prix d'un synthétiseur accessible à tous. Les RS-9 et RS-5 reprennent les meilleurs sons jamais créés par Roland : 512 sonorités présélectionnées (dont 256 sonorités GM2), pour être exact. Ces sonorités sont réalisées autour de formes d'ondes issues de la série XV haut de gamme — dont un piano à queue stéréo, des cordes stéréo, un orgue rock et des synthés analogiques d'une richesse infinie — plus toute une collection d'ondes provenant des cartes de la série SR-JV80 ainsi que de toutes nouvelles formes d'ondes dont des kits de batterie d'une expressivité rare. Associées à une section multi-effet sophistiquée, ces formes d'ondes professionnelles forment l'arsenal de la série RS. Mais ce n'est pas tout. Les deux modèles sont équipés de convertisseurs N/A 24 bits qui leur confèrent une qualité sonore cristalline.

## Ergonomie & jouabilité

Sur tout autre synthétiseur, une telle pléthore de sons serait sûrement écrasante. Mais, grâce à leur fonction Category Search, la recherche des sons est d'une simplicité déconcertante sur les RS-9 et RS-5. Il suffit de sélectionner le type de son désiré (synthés, nappes ou guitares, par exemple), puis de faire défiler les différentes sonorités proposées. Vous pouvez même affecter vos Performances préférées aux touches "Favorite Performance Bank" judicieusement placées au centre de la face avant. En bref, ces synthétiseurs sont un vrai régal à utiliser.

■ **Touches Favorite Performance Bank**

## Arpégiateur et contrôles en temps réel sophistiqués

Les synthétiseurs de la série RS ont été conçus dans une optique temps réel. À cet effet, ils sont pourvus d'un arpégiateur repris du vaisseau amiral XV-88 qui offre 45 variations synchronisées au tempo MIDI (dont certaines émulent des arpèges de guitare) ainsi que six codeurs permettant de piloter en temps réel de très nombreux paramètres, de la fréquence de coupure ou la résonance du filtre aux paramètres d'accent, de swing, de tempo et d'octave de l'arpégiateur. Quatre de ces codeurs sont en outre librement affectables pour chaque Performance. Le RS-9 dispose pour sa part d'un bouton Piano dédié qui le configure automatiquement en piano numérique à 88 touches d'une grande expressivité.

## Style épuré et contemporain

Les RS-9 et RS-5 sont les seuls synthétiseurs de leur catégorie à arborer une façade en aluminium brossé qui leur donne tout le cachet qui manque aux autres synthétiseurs passe-partout. En fait, chaque centimètre carré des synthétiseurs RS — de leur façade épurée à leur design compact et léger en passant par leurs courbes douces — a été étudié avec le plus grand soin pour que leur aspect extérieur soit digne de leurs performances.

■ **RS-9/5 Face arrière**

### Caractéristiques techniques des RS-9/5

● **Clavier** RS-5 61 touches sensibles à la vélocité, RS-9 88 touches sensibles à la vélocité ● **Parties** 16 parties ● **Polyphonie max.** 64 voix ● **Mémoire d'onde** 32 Mo (en équivalent 16 bits linéaire) ● **Présélections** Tones : 512 (256 GM2, 256 originales), Performances : 128, Kits rythmiques : 20 (9 GM2, 11 originaux) ● **Mémoire utilisateur** Tones : 128, Performances : 128, Kits rythmiques : 2 ● **Effets** Multi-effet 42 types, Réverbération 8 types, Chorus 8 types ● **Arpégiateur** 45 styles ● **Écran** LCD rétro-éclairé de 2 lignes de 20 caractères, afficheur numérique 7 segments ● **Connecteurs** Jacks de sorties (L(MONO), R), prise casque, ports MIDI (IN, OUT, THRU), entrée pour pédale Hold, entrée pour pédale de contrôle ● **Alimentation** Adaptateur secteur ● **Consommation électrique** 600 mA ● **Dimensions** RS-9 : 1395 (l) x 294 (p) x 108 (h) mm, RS-5 : 1033 (l) x 294 (p) x 103 (h) mm ● **Poids** RS-9 : 10,8 kg (sans adaptateur secteur), RS-5 : 6,0 kg (sans adaptateur secteur) ● **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur secteur, pupitre avec 2 vis (RS-9).

*Caractéristiques sujettes à modifications.

**Roland France - 4, rue Paul-Henri Spaak - Parc de l'esplanade - 77462 St Thibault - Lagny Cedex**
**Tél. : 01 600 73 500 • Fax : 01 600 73 508 • Site Internet : www.roland.fr**